**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике | * Уочава и разуме у којим је све приликама музика уобичајени део живота сваког човека и друштва у целини; * Користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **1.** | **Музика у животу људи** | **О** | ДМ,  ДИ,  И | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама. | Хоризонтална корелација с претходним знањима из музичке  културе. |  |
| Слушање музике;  извођење музике | * разуме појам химне и њено значење и када се примењује; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; * познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике; | **2.** | **Химне** | **О** | ДМ,  ДИ,  И | ФР, ГР,  ИР | Компетенција за целоживотно учење, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција. | Српски језик,  историја |  |
| Слушање музике | * уочава разлику између звука и тона; * критички просуђује утицај буке на здравље. | **3.** | **Звук и тон** | **О** | ДМ,  ДИ,  И | ФР,  ГР,  ИР | Компетенција за учење, естетичка компетенција, одговоран однос према здрављу, дигитална компетенција. | Биологија |  |
| Слушање музике, човек и музика | * схвата појам ритма; * зна да су мелодије низови тонова различите висине и трајања; * схвати однос ритмa и мелодије у песми; * схвати да свака мелодија има своју мелодијску основу, коју чине висина тонова и ритмичка основа, тј. трајање тонова и пауза; * зна да се темпо композиције односи на брзину извођења; * зна да се динамика односи на јачину извођења одређеног дела песме или композиције: | **4.** | **Mелодија, ритам, динамика, темпо** | **О** | ДМ,  ДИ,  И,  А. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, комуникација и сарадња. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * уочава разлику између звука и тона; * критички просуђује утицај буке на здравље; * разуме музичке појмове као што су: мелодија, ритам, динамика и темпо. | **5.** | **Звук и тон, мелодија, ритам, темпо и динамика** | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, одговоран однос према здрављу, дигитална компетенција. | Биологија |  |
| Извођење музике | * схвати појам музичке лествице и Це-дур лествице; * препознаје знак за понављање; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **6.** | Музичка лествица и Це-дур; „**Запевајте и ви с нама“**,Боро Мајданац | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетичка компетенција. Компетенција за учење и сарадњу. | Српски језик и корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * разликује појмове ступањ, степен и полустепен; * пева и свира сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * развија сопствену координацију и моторику кроз свирање – покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; * познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности. | **7.** | Ступањ, полустепен и цео степен.  **„Повела је Јела“**, **„Вишњичица род родила“** | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  РП,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за учење и сарадњу. | Српски језик |  |
| Извођење музике | * разуме појам музичке лествице и Це-дур лествице; * препознаје знак за понављање; * отпева Це-дур лествицу; * разликује појмове ступањ, степен и полустепен; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; * познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности. | **8.** | **Це-дур лествица; ступањ, степен и полустепен** | **У** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција. Компетенција за целоживотно учење и сарадњу. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * уочи разлику између звука и тона; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања; * разуме појам музичке лествице и Це-дур лествице; * разликује појмове ступањ, степен и полустепен; * пева и свира сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * развија сопствену координацију и моторику кроз свирање; * примењује принцип сарадње и међусобног * подстицања у заједничком музицирању; * познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности. | **9.** | **Звук и тон; мелодија, ритам, динамика, темпо; музичка лествица и Це-дур; ступањ, степен и полустепен** | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Естетска компетенција. Компетенција за учење, сарадњу, комуникацију и решавање проблема. | У оквиру наставног предмета музичка култура. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека; * познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **10.** | **Праисторијски човек и музика** | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека; * познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији; * идентификује утицај ритуала у музици савременог доба; * класификује инструменте по начину настанка звука; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **11.** | **Музички инструменти у праисторији** | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, дигитална компетенција,  компетенција за целоживотно учење. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека; * познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији; * идентификује утицај ритуала у музици савременог доба; * класификује инструменте по начину настанка звука; * користи могућности ИКТ-а за слушање музикe. | **12.** | **Праисторија** | **У** | МО,  ДИ,  АВ,  ИА. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за учење, комуникацију и сарадњу. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * разуме услове и начине развитка музике у античким цивилизацијама Месопотамије (Сумери и асирско-вавилонски народи); * разуме да је друштвено раслојавање робовласничког друштва утицало на раслојавање музике; * схвати значај и улогу музике у животу сумерског и асирско-вавилонског народа; * наведе да су у Месопотамији свирани инструменти попут: харфе, лире, лауте, бубњева, систрума и двоструких свирала; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **13.** | **Стари век: Сумери и асирско-вавилонски народи** | **О** | МО,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у старом Египту; * познаје начине и средства музичког изражавања древних Египћана; * разуме утицај раслојавања друштва на развој и раслојавање музике; * разуме прилике у којима се музика изводила и њен дворски и религиозни значај, с једне стране, и народни и забавни значај, с друге стране; * познаје инструменте на којима су древни Египћани свирали. | **14.** | **Стари Египат** | **О** | МО,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * схвати различитост Кине у односу на друге цивилизације због географске удаљености; * разуме везу између друштвеног развитка, владавине краља, класне подељености и развоја музике; * разуме да је мелодика кинеске музике заснована на пентатоници – низу од пет тонова; * разуме да је музика била тесно повезана с кинеским позориштем, односно покретом, глумом, игром и маском; * препознаје традиционалне кинеске инструменте: шенг, цитру, низ звона, низ каменова, лауту са четири жице, гонг, бубањ. | **15.** | **Древна Кина** | **О** | МО,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме специфичности развоја древне Индије и индијске музике; * схвати да су друштвени развој и класна подељеност утицали на развој и разлику између музике која се свирала на двору и на улици; * разуме да је музика била тесно повезана са индијским традиционалним позориштем; * препознаје индијске традиционалне инструменте: пунги, цитра, саранги, вина. | **16.** | **Древна Индија** | **О** | МО,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика, музичко стваралаштво | * разуме улогу, положај и значај музике у древним цивилизацијама Месопотамије, Египта, Кине и Индије; * разуме на који начин су развој и раслојавање друштва утицали на развој и раслојавање музике; * препознаје инструменте који су се свирали у цивилизацијама старог века; * разуме разлике и сличности у развоју музике Месопотамије, Египта, Кине и Индије. | **17.** | **Сумери и асирско-вавилонски народи, Египат, Кина и Индија** | **У** | ДИ,  ПР. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека; * препознаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији; * разуме порекло, значај и улогу музике у цивилизацијама античког света; * познаје начине и средства музичког изражавања у старом веку; * разуме утицај раслојавања друштва на развој и раслојавање музике; * разуме прилике у којима се музика изводила, као и њен дворски и религиозни значај, с једне стране, и народни и забавни значај, с друге стране; * препознаје инструменте на којима су древни народи свирали. | **18.** | **Праисторија, Сумери и асирско-вавилонски народи, Египат, Кина, Индија** | **С** | ДМ,  ДИ,  ИА. | ФР, ГР,  ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, сарадња и комуникација. | Историја, географија, ликовна култура. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике, слушање музике | * дефинише појам повисилица и разрешилица; * примењује правилну технику певања и пева сaмoстaлнo и у групи; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **19.** | Повисилица, певање песама:  **„Зелени се, јагодо“** и **„Корњача и пуж“** | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * дефинише појам повисилица, разрешилица; * препознаје знак за понављање; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике;   примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **20.** | Повисилица, „**Дунаве, Дунаве“**, народна песма | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, географија, ликовна култура. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * препознаје и објашњава појам шеснаестина; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **21.** | **Колико трају ноте и паузе?** | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР, | Естетска компетенција, компетенција за учење. | Корелација са претходним знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * препознаје и објашњава појам шеснаестина; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **22.** | Колико трају ноте и паузе? **„Веверица“**,Константин Бабић | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, комуникација и сарадња. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе, српски језик. |  |
| Извођење музике, слушање музике | * препознаје, објашњава и демонстрира појам шеснаестина; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **23.** | Колико трају ноте и паузе?  **„Шетња“** и **„Чобан тера овчице“**, народна песме, певање | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * препознаје, објашњава и демонстрира појам шеснаестина; * тактира сaмoстaлнo; * развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **24.** | **Колико трају ноте и паузе?** | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * схвата појам молске лествице и а-мол лествице; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **25.** | Молска лествица а-мол,  **„Оглас“**, Дејан Деспић, певање песме.  **„Дед’ поиграј медо“**, народна песма, певање | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР. | Компетенција за учење, за рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * разуме појам дурске и молске лествице; * уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **26.** | Која је звучна разлика између дура и мола? **„До, ре, ми“**, Ричард Роџерс | **О** | ДМ,  ДИ,  ИН. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. |  |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике, извођење музике | * разуме појам дурске и молске лествице; * уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **27.** | Која је звучна разлика између дура и мола?  **„Чамац на Тиси“**, Дарко Краљић, и **„Девојачко коло“**, народна песма | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * разуме појам дурске и молске лествице; * уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * развија сопствену координацију и моторику кроз покрет; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **28.** | **Која је звучна разлика између дура и мола?** | **У** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за учење, сарадњу и комуникацију. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * наведе основне карактеристике периода праисторије, антике и досељавања Словена на овом подручју; * разуме повезаност веровања Словена и њихове основне активности – земљорадње с ритуалима; * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа. | **29.** | **Путовање кроз историју: Јужни Словени** | **О** | МО.  ДИ,  РТ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, комуникација, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * објашњава како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме; * наводи различите обредне песме; * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * илуструје примере употребе музике према намени у свакодневном животу; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **30.** | **Српске обредне песме – додолске, крстоношке, лазаричке** | **О** | ДМ,  ДИ,  И,  АВ,  ИКТ. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја,  српски језик. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * објасни како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме; * наводи различите обредне песме; * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **31.** | **Српске обредне песме – краљичкe и коледарскe** | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја,  српски језик. |  |
| Човек и музика | * наведе основне карактеристике праисторијског периода, антике и времена досељавања Словена на овом подручју; * разуме повезаност веровања Словена и њихове основне активности – земљорадње с ритуалима; * објасни како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме; * наведе различите обредне песме; * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;   користи могућности ИКТ-а за слушање музике | **32.** | **Фолклорна традиција Србије** | **У** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција | Историја,  географија,  српски језик. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * развије осетљивост за фолклорне музичке вредности; * учествује у извођењу фолклорне музике, игра у групи и кроз покрет развија сопствену координацију; * уочава сличности и разлике између кола и ритуалних плесова; * стваралачки се ангажује у свим музичким активностима; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **33.** | **Српске народне игре – Коло** | **О** | ДМ,  ДИ,  ИКТ,  ИА. | ФР,  ГР,  ИР**.** | Естетска компетенција, компетенција за учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција, сарадња и комуникација. | Историја, српски језик, физичко и здравствено васпитање. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика, слушање музике | * препознаје домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију; * упознаје уметничко дело домаћег композитора; * препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **34.** | Фолклор у делима српских композитора *–* ***Пета руковет*** Стевана Стојановића Мокрањца | **О** | ДМ,  ДИ,  ИКТ,  ИА. | ФР,  ГР,  ИР**.** | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, историја. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * препознаје домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију; * упознаје уметничко дело домаћег композитора; * препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **35.** | Фолклор у делима српских композитора,  ***Велика чочечка игра – Коштана***, Петар Коњовић;  ***Охридска легенда – Грлица***, Стеван Христић | **О** | МН,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетичка компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Српски језик, географија, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **36.** | Певамо по слуху – „Густа ми магла паднала“, „Цвеће цафнало“ | **О** | ДМ,  ДИ,  И,  ИКТ. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Естетска компетенција, дигитална компетенција,  компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Слушање музике, извођење музике | * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; * интересује се за музичку културу и традицију свог народа. | **37.** | **„Светосавска химна“** | **У** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Историја, српски језик, ликовна култура. |  |
| Слушање музике | * препозна домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију; * упозна уметничко дело домаћег композитора; * препозна основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **38.** | Фолклор у делима српских композитора:  ***Бранково коло***Љубице Марић,***Седам балканских игара***Марка Тајчевића, ***Три српске јуначке приче*** Вере Миланковић | **О** | МН,  ДИ,  АВ. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик и књижевност. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике, музички инструменти | * развије осетљивост за фолклорне музичке вредности; * стваралачки се ангажује у свим музичким активностима; * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу: * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **39.** | **Фолклорни инструменти Србије** | **О** | ДИ,  И,  РУ,  РТ. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, ликовна култура. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * препозна домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију; * развија осетљивост за фолклорне музичке вредности; * стваралачки се ангажује у свим музичким активностима; * стиче интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа; * илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу; * препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **40.** | **Фолклорна традиција Србије** | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Српски језик, историја, физичко и здравствено васпитање. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **41.** | **Стара Грчка** | **О** | ДИ,  РУ,  РТ,  АВ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, географија. |  |
| Човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој; * искаже своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој. | **42.** | **Стара Грчка** | **О** | ДИ,  АВ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, српски језик, математика, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика музички инструменти. | * наводи начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој; * познаје елементе грчког позоришта; * препознаје старе инструменте. | **43.** | **Стара Грчка** | **O** | ДИ,  РУ,  РТ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, српски језик, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старом Риму; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у старом Риму; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **44.** | **Стари Рим** | **О** | ДИ,  РУ,  РТ,  АВ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој и старом Риму; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој и старом Риму; * именује музичке инструменте; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **45.** | **Стара Грчка и стари Рим** | **У** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја, географија. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика | * наводи начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој и старом Риму; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој и старом Риму; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **46.** | **Стара Грчка и стари Рим** | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за учење, комуникација и сарадња, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција. | Историја, географија, српски језик. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво, слушање музике | * разуме појам прост такт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **47.** | Прости тактови:  **„Пролеће у шуми“**, песма из Финске, певање  **„На слово, на слово“**,песма из Енглеске, слушање и анализа | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, сарадња, естетска компетенција. | Географија, српски језик, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * разуме појам прост такт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **48.** | Прости тактови **„Шума на киши“**Д. Деспића | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Извођење музике, слушање музике, музичко стваралаштво. | * разуме појам прост такт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује своја осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **49.** | Прости тактови:  **„Пред Сенкином кућом“**,староградска песма | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Музички инструменти | * класификује инструменте по начину настанка звука; * препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи; * користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима и за слушање музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. | **50.** | **Музички инструменти** | **О** | ДМ,  ДИ,  РУ,  АВ. | ФР,  ГР | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * класификује инструменте по начину настанка звука; * препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи; * користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима и за слушање музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. | **51.** | **Музички инструменти** | **О** | ДМ,  ДИ,  РУ,  АВ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик. |  |
| Музички инструменти | * описује основне карактеристике удараљки; * разуме и препознаје различите врсте удараљки; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **52.** | **Ударачки инструменти – ритмичке удараљке** | **О** | ДМ,  ДИ,  РУ,  ПР. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик, ликовна култура. |  |
| Музички нструменти | * описује основне карактеристике мелодијских удараљки; * разуме разлику између ритмичких и мелодијских ударачких инструмената; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **53.** | Музички инструменти – мелодијске удараљке | **О** | ДМ,  ДИ,  РУ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |
| Музички инструменти | * класификује инструменте по начину настанка звука; * описује основне карактеристике удараљки и користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * користи могућности ИКТ-а за слушање музике. | **54.** | Музички инструменти | **С** | ДМ,  ДИ,  РУ. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад са подацима и информацијама, сарадња и комуникација. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музички инструменти, слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике; * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања. | **55.** | Музичка шетња – ***VI симфонија*** Л. ван Бетовена | **О** | ДИ,  АУ. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, ликовна култура. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * препознаје музичка изражајна средстава у композицији и карактеристичне теме; * уочава улогу и значај музичких изражајних средстава на стварање одређених слика, расположења и укупног доживљаја композиције (мелодија, динамика, темпо); * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав. | **56.** | Музички инструменти | **О** | МН,  ДИ,  ДМ,  АВ. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * уочава музичка изражајна средстава и препознаје карактеристичне теме; * вербализује свој доживљај музике; * идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања; * анализира слушано дело о односу на извођачки састав и инструменте. | **57.** | ***Симфонија из новог света***, А. Дворжака и ***Пер Гинт***,Е. Грига | **О** | МН,  ДИ,  ДМ,  АВ. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * схвата појам сложени такт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **58.** | Сложени тактови „**Нек’свуд љубав сја!“**, песма из Белгије | **О** | ДМ,  ДИ,  И,  ИА. | ФР,  ГР,  РП,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Српски језик, географија, физичко и здравствено васпитање. |  |
| Слушање музике, извођење музике | * схвати појам сложени такт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **59.** | Сложени тактови **„Ружа процвала“,** народна песма | **О** | ДМ,  ДИ,  И,  ИА. | ФР,  ГР,  РП,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за комуникацију и сарадњу, компетенција за целоживотно учење. | Физичко и здравствено васпитање. |  |
| Извођење музике | * схвати појам претакт; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; * кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **60.** | Шта је непотпун такт? „**Лепо ти је рано уранити“**, народна песма | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, сарадња. | Корелација с претходним знањем из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике, слушање музике | * схвати појам узмах; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **61.** | Шта је непотпун такт?  **„Сад зиме више нема“**, песма из Италије | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Географија, српски језик. |  |
| Музичко извођење | * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **62.** | Певамо у два гласа песму **„На ливади“** М. Милојевића  или **„Сумрак“** Лудвига ван Бетовена | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, извођење музике | * схвати појам сложени такт, претакт и узмах; * пева сaмoстaлнo и у групи; * примењује правилну технику певања; * исказује осећања у току извођења музике; * примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **63.** | Шта је прост, а шта сложен такт? Шта је непотпун такт? | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике; * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања. | **64.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * изражава се покретима за време слушања музике; * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања. | **65.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике; * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања. | **66.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, извођење музике, човек и музика | * изражава се покретима за време слушања музике; * вербализује свој доживљај музике; * анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; * идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања. | **67.** | Шта ради диригент? | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката; * користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво. | **68.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **О** | ПН,  ИКТ,  ДИ,  ИР. | ФР,  ГР,  ИР,  РП.. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијамa, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈУН** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката; * користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво. | **69.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **О** | ПН,  ИКТ,  ДИ,  ИР. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката; * користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво. | **70.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **У** | ПН,  ИКТ,  ДИ,  ИР. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката; * користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво. | **71.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **С** | ПН,  ИКТ,  ДИ,  ИР. | ФР,  ГР,  ИР,  РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Слушање музике | * понаша се у складу с правилима музичког бонтона; * исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека; * описује основне карактеристике инструмената; * вербализује свој доживљај музике; * пева и свира самостално и у групи; * примењује правилну технику певања; * кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику. | **72.** | Идемо на концерт | **С** | ДМ,  ДИ,  И. | ФР,  ГР,  ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕТОДА РАДА** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | МО – монолошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ДИ – дијалошка метода |
| С – систематизација / провера знања | РП – рад у паровима | ДМ – демонстрациона метода |
|  | ИР – индивидуални рад | РУ – рад са уџбеником |
|  |  | ЛВ – лабораторијска вежба |
|  |  | АВ – аудио-визуелна вежба |
|  |  | РП – решавање проблема |
|  |  | КВ – контролна вежба |
|  |  | ЦТ – цртање |
|  |  | РТ – рад на тексту |
|  |  | ИА – игровне активности |
|  |  | ИР – истраживачки рад ученика |
|  |  | ПН – пројектна настава |
|  |  | НВУ – настава ван учионице |
|  |  | ИКТ – рад са информационо-комуникативним технологијама  И – интерпретативна  ПР – практичан рад |